

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

Dessins Anciens

provenant de la

COLLECTION D'UN AMATEUR

VENTE A PARIS

Hôtel Drouot, Salle N° 1

Les 22-23 Octobre 1935

1935

OCT.

22-23

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

imprimées en noir et en couleurs
principalement de l'ÉCOLE FRANÇAISE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

GRAVURES DE L'ÉPOQUE DIRECTOIRE

DESSINS ANCIENS

Aquarelles

par ou attribués à :

BOUCHER, EISEN, FRAGONARD, HOIN, HOUEL, ROBERT, ROWLANDSON

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Objets de Vitrine

Boîtes, Étuïs, Flacons à parfums, Coffrets, Nécessaires, Dévidoirs, Rouets, etc.

RELIURES, ALMANACHS, OBJETS DIVERS

Bronzes, Pendules, Lustres

SIÈGES ET MEUBLES

Étoffes, Tapis, Tapisseries

Provenant de la Collection d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N^o 1

Les Mardi 22 et Mercredi 23 Octobre 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{re} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Objets d'Art :

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

Pour les Gravures et Dessins :

M. M. ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

Pour les Dessins :

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 21 Octobre 1935, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 22 Octobre 1935

Objets de vitrine, coffrets.....	N ^{os} 118 à 181
Bronzes, pendules, lustres.....	215 à 237
Sièges et meubles.....	238 à 279
Tapis, tapisseries, étoffes.....	280 à 290

Mercredi 23 Octobre 1935

Gravures	N ^{os} 1 à 52
Dessins	53 à 67
Faïences et porcelaines.....	68 à 117
Reliures, almanachs, divers.....	182 à 214





TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

BAUDOUIN (P. A.)

- 1 — **La toilette.** Gravé par N. Ponce en 1771. (E. Bocher, n° 48.)
In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve. L'adresse de l'éditeur a été grattée. Grandes marges. Traces de plis. Cadre doré.

BEAUVARLET (J. F.)

- 2 — **Madame la Comtesse Du Barry** en costume de chasse, d'après Drouais. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve avant le titre. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

BERVIC (J. G.)

- 3 — **La Déclaration. — Le Serment.** Deux pendants gravés d'après Trinquesse. Grand in-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belles épreuves, un peu jaunies, avant toute lettre. Bonnes marges. Cadres dorés.

BONNET (L. M.)

- 4 — **Le Repos de Vénus**, d'après F. Boucher. (J. Herold, n° 203.)
In-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir, bleu, rouge et blanc, sur papier bistre.

Belle épreuve du 1^{er} état, sans marges. Déchirures et traces de plis.

BOILLY (Louis)

- 5 — **Prélude de Nina.** Gravé par M. Chaponnier. A Paris, chez l'Auteur... In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Belle épreuve coloriée. Bonnes marges. Cadre doré.

BOREL (A.)

- 6 — **L'Innocence en danger,** gravé en 1792 par F. Huot. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Epreuve tachée manquant de conservation. Petites marges. Cadre doré.

BOSIO (D.)

- 7 — **Bal de l'Opéra.** D. Bosio Del. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve coloriée. Jaunie. Bonnes marges. Cadre en bois sculpté.

- 8 — **Bal de Société.** D. Bosio Del., rue Montmartre, n° 132. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve coloriée. Jaunie. Bonnes marges. Cadre en bois sculpté.

(Voir la reproduction.)

CARICATURES

- 9 — **L'entrée au Musée,** 1808, estampe anonyme. In-4° en larg. coloriée. — **The Hombourg Walz,** par Krakskiwic. — **Miseries of High Life,** par Woodward. In-fol. coloriées.

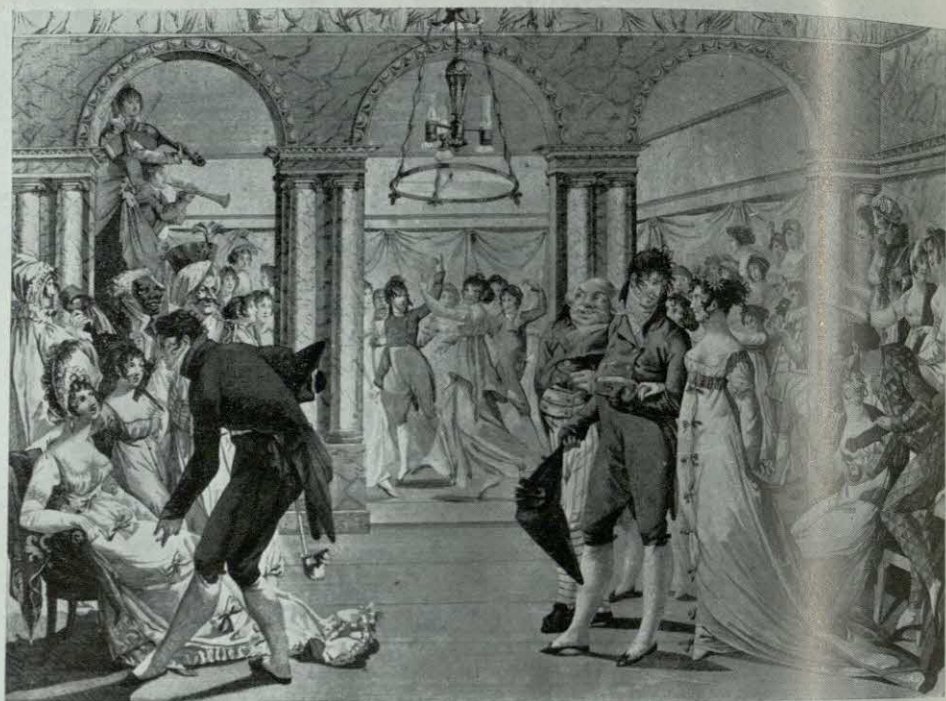
Ensemble 3 pièces encadrées.

COCHIN (C. N.)

- 10 — **Décoration du bal masqué donné par le Roy, etc., à Versailles à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin, avec Marie-Thérèse, etc. ;** grand in-fol. en larg.

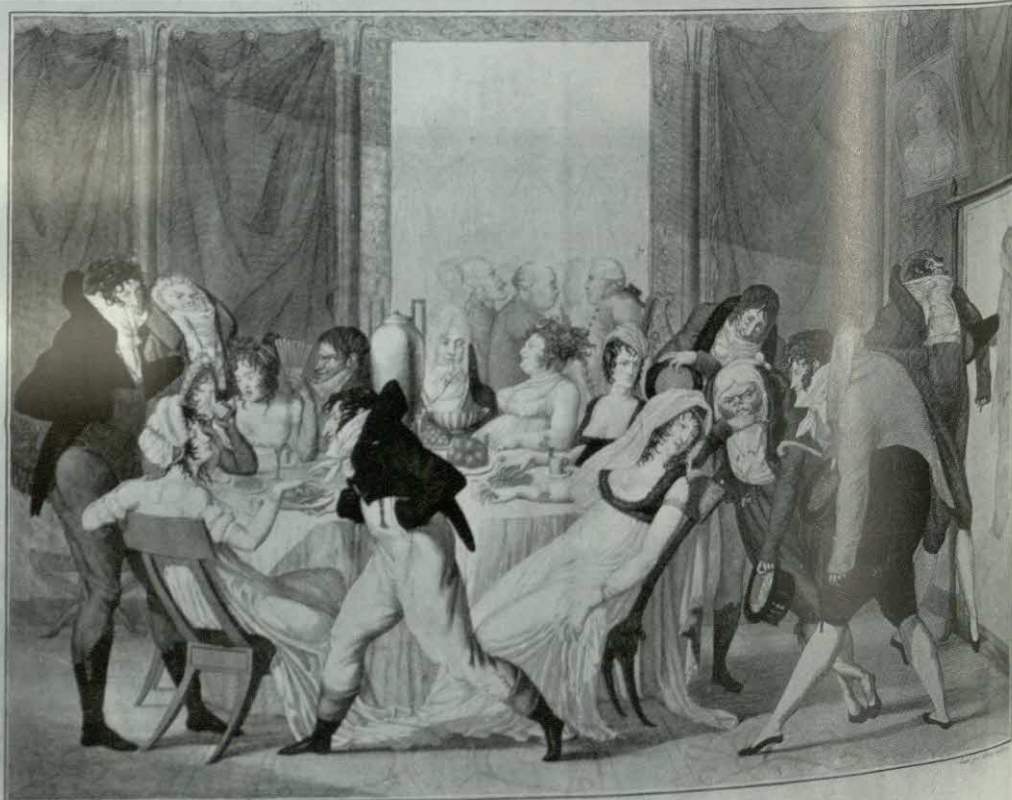
Eau-forte et burin.

Belle épreuve, trace de pli. Grandes marges. Cadre doré.



Bal de Société.

8



Le Thé Persien
Alphonse Persien, son Chénement de sa vie
Adressé aux Reines, Reines, Reines de la Vieillesse

34

DEBUCOURT (P. L.)

- 11 — **The Palais Royal-Gallery's Walk : Promenade de la Galerie du Palais Royal.** 1787. A Paris, Cour du vieux Louvre, la 5^e porte à gauche en entrant par la colonnade au premier. (M. Fenaille, n° 11). Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Petites marges. Taches d'humidité. Légères épidermures. Cadre en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction.)

- 12 — **[La Croisée.]** Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 28). In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Epreuve rognée. Cadre doré.

- 13 — **La Promenade Publique.** Dessiné et gravé par Debucourt, Peintre et Graveur. A Paris, chez Depeuille... (M. Fenaille, n° 33). Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve. Grandes marges. Quelques taches d'humidité dans les marges. Cadre en bois sculpté.

- 14 — **Les Petits Messieurs ou Les Adolescents à la Mode.** Dessiné et Gravé par D. b...t. Nov. 1804. Déposé à la Bib. Nle. (M. Fenaille, n° 172) In-fol. en larg.

Aquatinte. Belle épreuve coloriée. Bonnes marges. Taches d'humidité. Cadre en bois sculpté.

- 15 — **Les Courses du Matin ou La Porte d'un riche.** Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt (M. Fenaille, n° 173). Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte, coloriée.

Belle épreuve, filet de marges sur trois côtés. Marge coupée au-dessus du titre. Cadre doré.

DEBUCOURT (P. L.) et LECŒUR

DEUX PENDANTS

- 16 — **Annette et Lubin.** Peint et gravé par De Bucourt, Peintre du Roi. A Paris, chez l'Auteur, Cour du Louvre... (M. Fenaille, n° 22). — **La Vieillesse d'Annette et Lubin.** Gravé par Lecœur d'après Swebach-Desfontaines. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Belles épreuves. Bonnes marges. Plis d'impression à la première. Quelques épidermures dans les marges de la seconde.

Cadres en bois sculpté doré.

DE GOUY (A. M.)

- 17 — [**La Bonne mère**] d'après R. Cosway, gravé par A.-M. De Gouy. (Diam. 7 1/2.)

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve, filet de marges. Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

- 18 — **Vénus Couronnée.** D'après F. Boucher, N° 134 [de l'Œuvre de Demarteau]. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin. Impression en sanguine. Belle épreuve. Manque de conservation. Petites marges. Cadre doré.

- 19 — **La danse allemande,** d'après F. Boucher [N° 203 de l'Œuvre de Demarteau]. In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.

Belle épreuve, traces de plis, sans marges.
Cadre doré.

- 20 — **Tête de jeune femme,** d'après A. Watteau, n° 419 [de l'Œuvre de Demarteau]. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.

Belle épreuve, filets de marges. Cadre doré.

DEMARTEAU (G. A.)

- 21 — **Pastorale n° 616. = Les Baigneuses**, d'après J.-B. Huet. In-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Sans marges. Cadre doré en baguette ancienne.

DEPAIN

- 22 — **Coëffure à la Nation**. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

DESRAIS (L. L.)

(d'après)

- 23 — **Promenade du Boulevard Italien**. Gravé par C. Voysard. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve. Etat avec les feuilles aux arbres. Coloris ancien. Bonnes marges. Traces de plis. Cadre doré époque Empire.

DIRECTOIRE (gravures de l'époque)

- 24 — **La Mère à la Mode : La Mère telle que toutes devraient être**. Estampe anonyme. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Coloris ancien.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

- 25 — **Promenade de Longchamp. An X-1802**. Grand in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien. Belle épreuve. Déchirure dans le titre et dans le bas de la composition. Taches. Petites marges.

ÉCOLE ANGLAISE

- 26 — **The Bird Paradise.** Printed for and sold by Carington Bowles... Publish'd... 2 jan. 1781. — **The Contemplative Charmer,** London Printed for Robert Sayer... 1 July 1786. Deux pendants. In-fol. en haut.

Mezzotinto. Belles épreuves. Bonnes marges. Quelques piqûres d'humidité. Cadres en bois blanc et or.

- 27 — **The Contemplative Charmer.** London Printed for R. Sayer and J. Bennett, etc., July 1786. In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Belle épreuve, déchirures. Bonnes marges.

Cadre doré.

FABER (G.)

- 28 — **Jane Collier,** d'après J. Highmore. (Ch. Smith, n° 87.) Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

FRAGONARD (H.)

- 29 — **Ma chemise brûle!...** Gravé par Augustin Le Grand. Imprimé par P. Bassand. A Paris, chés le Graveur... In-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre en bois sculpté doré.

FREUDEBERG (S.)

- 30 — **La Toilette.** I. H. E. inv. S. Freudeberg del L. Voyez l'Ainé Sculp. 1774. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve avec la tablette blanche. Petites marges. Cadre en bois sculpté doré.

- 31 — **Les Confidences.** I. H. E. inv. S. Freudeberg del. C. L. Lingée sculp. 1774. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve. Petites marges. Cadre en bois sculpté doré.

- 32 — **La Promenade du Soir.** I. H. E. inv. S. Freudeberg del. Ingouf. junior sculp. 1774. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve avant le n°. Jaunie. Bonnes marges. Cadre en bois sculpté doré.

GUYOT (L.)

- 33 — **Vue de la partie intérieure d'une basilique de Rome. — Ruine d'une galerie antique de Rome.** Deux pendants gravés d'après H. Robert. In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves sans marges. Cadres dorés.

HARRIET (E. J.)

- 34 — **Le Thé Parisien.** Suprême Bon Ton au commencement du XIX^e siècle. Gravé par Adrien Godefroy. A Paris, chez Martinet... In-fol. en larg.

Gravure au burin. Belle épreuve coloriée. Bonnes marges. Trous de vers. Cadre bois.

(Voir la reproduction.)

LAVREINCE (N.)

- 35 — **L'Accident Imprévu. — La Sentinelle en défaut.** Gravé par d'Arcis. A Paris, chez M. Tresca... (E. Bocher, n^{os} 1 à 58.) Deux pendants. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée. Très belles épreuves du 4^e état sur cinq et du 3^e état sur quatre avec l'adresse de M. Tresca. Bonnes marges. Réparations dans les marges de la première. Cadres noir et or.

- 36 — **L'Aveu Difficile.** Gravé par Janinet, 1787. A Paris, chez Janinet, rue Haute Feuille... (E. Bocher, n° 8.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Belle épreuve. Bonnes marges. Trace de plis. Cadre en bois sculpté doré.

- 37 — **La Comparaison.** Gravé par Janinet, 1786. A Paris, chez Janinet, rue de l'Epron St André des Arts. Maison de M. Dupré. (E. Bocher, n° 12.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Léger pli d'impression. Cadre en bois sculpté doré.

- 38 — **L'Indiscrétion.** Gravé par F. Janinet. A Paris, chez Janinet rue Haute Feuille n° 5 et chez Esnauts et Rapilly à la Ville de Coutances n° 259. Avec Privil. du Roi. (E. Bocher, n° 30.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre en bois sculpté doré.

LE CŒUR (L.)

- 39 — **Les Chagrins de l'Enfance**, d'après F. Mouchet. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Belle épreuve, le titre a été gratté. Bonnes marges. Cadre doré.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

- 40 — **Le Bal masqué**, par J.-M. Moreau le Jeune. (E. Bocher, n° 200.) Grand in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Belle épreuve du 3^e état sur quatre avant le titre. Grattage dans les indications relatives aux artistes. Taches. Bonnes marges. Cadre doré.



Veys dancing

En danse des choses.

50



The Palais Royal gallery Walk.

Promenade de la galerie du Palais Royal.

- 41 — **Le Souper fin.** Dessiné par J.-M. Moreau le Jeune. Gravé par Helman 1781. A. P. D. R. (E. Bocher, n° 1370.) In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve avec le n°. Grandes marges. Quelques piqûres d'humidité. Cadre en bois sculpté doré.

- 42 — **Julie se jette dans les bras de St Preux.** Gravé par N. Le Mire. « Œuvres de Rousseau 1774. » (E. Bocher, n° 1403.)

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve du 2^e état, avant la lettre et avant le n°. Bonnes marges. Cadre doré, baguette ancienne.

PASQUIER

- 43 — **La Diseuse de Bonne Avanture.** Gravé par Morette. In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Belle épreuve sans marges. Cadre doré.

REGNAULT (N. F.)

- 44 — **Le Lever.** Dessiné et gravé par N.-F. Regnault. — **Le Bain.** Gravé par Regnault, d'après P.-A. Baudouin. (E. Bocher, n° 10.) In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Belles épreuves. Remargées. Cadre doré.

ROWLANDSON (T.)

- 45 — **Vaux-Hall.** Gravé par Pollard. Grand in-fol. en larg.

Retirage colorié. Cadre.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

- 46 — **La Jardinière.** Gravé par A.-S. Ph. et Moret. — **La Savonneuse.** Gravé par Julien et Moret. Deux pendants. (E. Bocher n°s 416 et 417.) Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves, sans marges. Cadres dorés.

SCHENKER (N.)

- 47 — **La Naïveté.** Mme Schenker pinxt N. Schenker sculpt. A Paris, chez Schenker... In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

TAUNAY (N. A.)

- 48 — **Foire de village. — Noce de village.** Deux pendants gravés par Descourtis. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belles épreuves avec les armoiries et avec l'adresse de Descourtis, la 1^{re} est sans marges sur trois côtés. Bonnes marges pour la deuxième. Cadres dorés.

VERNET (Carle)

- 49 — **Les Incroyables.** Gravé par Darcis. In-fol. en larg.

Gravure aux traits et au pointillé. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

- 50 — **Dogs dancing : La danse des chiens.** Gravé par Levachez fils. Se vend à Paris rue St Lazare Chaussée d'Antin n° 88. In-fol en larg.

Gravure à l'aquatinte. Coloris ancien. Très belle épreuve. Bonnes marges. Léger pli d'impression. Cadre doré.

(Voir la reproduction.)

- 51 — **[Ah! c'est bien ça.]** Lithographie d'après Delacombe et C. Vernet. Grand in-fol. en larg.

Lithographie coloriée.
Belle épreuve. Petites marges. Cadre doré.

WATTEAU (A.)

- 52 — **La Partie Quarrée** (sic). Gravé par J. Moyreau. (Jean de Jullienne, n° 169.) In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve. Sans marges. Cadre blanc et or.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES

BOUCHER

(François)
Paris, 1703† Paris, 1770.

53 — **Nymphe étendue sur une draperie.**

Pierre noire et rehauts de sanguine et de blanc sur papier teinté.

Haut., 0^m260; larg., 0^m438.

(Voir la reproduction.)

BOUCHER

(François)

54 — **Le repos champêtre.**

Plume et lavis.

Haut., 0^m234; larg., 0^m183.

BOUCHER

(attribué à François)

55 — **La Nativité.**

Plume et lavis de bistre.

A gauche en bas : *f. Boucher.*

Haut., 0^m243; larg., 0^m174.

EISEN

(Charles-Dominique-Joseph)
Valenciennes, 1720† Bruxelles, 1778.

56 — **Apollon et un groupe d'enfants allégoriques aux arts.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Projet pour une illustration.

Haut., 0^m042; larg., 0^m084.

FRAGONARD

(attribué à Jean-Honoré)

57 — Le Parc.

Deux groupes de personnages animent un parterre limité par de grands arbres. De part et d'autre, supportées par des arcatures, s'élèvent deux terrasses bordées de statues. Au second plan, une allée de grands peupliers.

Pierre noire et lavis de sépia.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m209; larg., 0^m294.

FRAGONARD

(genre de Jean-Honoré)

58 — Jeune femme assise.

Sanguine.

Haut., 1^m90; larg., 1^m50.

ÉCOLE FRANÇAISE

59 — Personnages dans des ruines.

Pierre noire et lavis d'aquarelle.

On lit à gauche, en bas : Frago.

Haut., 0^m175; larg., 0^m235.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

60 — Étude de personnages pour une scène révolutionnaire.

Plume et lavis.

A gauche, en bas, le timbre de la Collection L.-J.-A. Coutan.
A droite, en bas, le timbre de la Collection du Baron D. Vivant-Denon.

Haut., 0^m240; larg., 0^m185.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — Paysage maritime animé de personnages.

Lavis.

Encadrement en bois sculpté.

Haut., 0^m285; larg., 0^m403.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — Le Parc.

A gauche, en bas : A. de Saint-Aubin 1790.

Aquarelle.

Haut., 0^m337; larg., 0^m520.

HOIN

(Claude-Jean-Baptiste)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817.

63 — Jeune femme en buste.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m392; larg., 0^m278.

HOUEL

(Jean-Pierre-Louis-Laurent)

Rouen, 1735 † Paris, 1813.

64 — Halte de convoi dans un paysage montagneux.

Plume et lavis.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m273; larg., 0^m409.

ROBERT

(Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

65 — Les Lavandières.

Sous une niche de pierre, creusée au flanc d'un grand mur qui supporte une terrasse une villagoise, vue de face, fait sa lessive tout en conversant avec un groupe de trois jeunes femmes accompagnées d'un enfant. Un escalier rustique monte à gauche vers un palais que prolonge une colonnade. D'autres personnages animent encore la composition.

A droite, en bas : Robert.

Plume rehaussée d'aquarelle et de lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m308; larg., 0^m430.

(Voir la reproduction.)

ROWLANDSON

(attribué à Thomas)

66 — **La dormeuse surprise.**

Plume et lavis d'aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m143; larg., 0^m199.

ROWLANDSON

(attribué à Thomas)

67 — **La leçon de danse.**

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m162; larg., 0^m218.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

68 — **Allemagne.** Brûle-parfums en trois parties à décor polychrome et or, de fleurs, médaillons, guirlandes, etc.

69 — **Allemagne.** Manche de blaireau, orné de personnages et fleurs en couleurs.

Long., 0^m09.

70 — **Capo di Monte.** Deux pots de toilette, décor de frises de pampres et filets dorés.

Haut., 0^m08 et 0^m07.

- 71 — **Chelsea.** Flacon à parfums, orné d'un chien se battant avec un renard, tandis qu'un chat effrayé se tient perché parmi des branchages fleuris. Décor polychrome.
Haut., 0^m08.
- 72 — **Chelsea.** Deux flacons à parfums à panse vannerie. Décor polychrome de fleurs et d'une étiquette : « *Eau de senteur* ».
Haut., 0^m07 et 0^m085.
- 73 — **Chine.** Statuette de Bouddha assis, accompagné de deux statuettes de divinités. Biscuit émaillé bleu turquoise. Époque Kang-hi.
Haut., 0^m195.
- 74 — **Chine.** Douze statuettes et groupes de personnages et divinités. Décors en couleurs. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Seront divisés.*)
- 75 — **Delft.** Porte-perruque décoré en bleu et manganèse de personnages et paysages.
Haut., 0^m24.
- 76 — **France.** Boîte en forme de pomme. Pâte tendre émaillée blanc.
Haut., 0^m03.
- 77 — **Indes.** Jardinière décorée en camaïeu bleu de branchages fleuris. Anses têtes de chimères.
- 78 — **Mennecy.** Boîte en forme de pomme décorée au naturel. A l'intérieur, petits bouquets de fleurs et insectes. Monture argent.
Haut., 0^m045.
- 79 — **Nast.** Pot de toilette cylindrique à couvercle plat décoré de fleurettes et branchages polychromes et or.
Haut., 0^m06.

- 80 — **Nymphenbourg.** Deux petits pots de pharmacie. Décor polychrome de fleurs, rinceaux et inscriptions.
- 81 — **Paris.** Groupe en biscuit : Diane. Socle carré.
Haut., 0^m42.
- 82 — **Paris.** Groupe en biscuit : Pygmalion. Socle cylindrique.
Haut., 0^m45.
- 83 — **Saint-Cloud et divers.** Six pots à pommade. Décors en camaïeu bleu.
- 84 — **Saint-Cloud.** Deux vases brûle-parfums sur terrasse gaufrée, décorés de godrons et de branchages fleuris en haut relief. Pâte tendre blanche émaillée.
Haut., 0^m14.
- 85 — **Saint-Cloud.** Deux grands pots de toilette cylindriques décorés en camaïeu bleu de rinceaux, feuillages et motifs de ferronnerie. Monture argent (fêlures).
Haut., 0^m135.
- 86 — **Saxe.** Deux groupes d'Amours. Décors polychromes et or. Bases à rocailles en bronze.
- 87 — **Saxe.** Vase brûle-parfums à décor de fleurs et branchages polychromes en relief. Monture bronze à rocailles.
- 88 — **Saxe.** Petit pot de toilette, décor de fleurs polychromes. Une fraise sur le couvercle.
Haut., 0^m085.
- 89 — **Saxe.** Deux statuettes d'Amours tenant des corbeilles de fleurs, fruits et légumes. Socles quadrangulaires. Décor polychrome et or.
Haut., 0^m185.

- 90 — **Saxe.** Cache-pot orné de bouquets en couleurs contenant un poirier décoré au naturel.

Haut., 0^m19.

- 91 — **Saxe.** Boîte octogonale couverte, décorée de paysages animés en camaieu gris et de filets rouge et or.

Larg., 0^m12.

- 92 — **Sèvres.** Deux corbeilles rondes, décor vannerie blanc et or. Début XIX^e siècle.

- 93 — **Sèvres.** Pot de toilette décoré en couleurs de guirlandes de lauriers. Pâte tendre.

Haut., 0^m085.

- 94 — **Sèvres.** Deux corbeilles rondes ajourées et dorées. Elles contiennent un bouquet de fleurs polychromes.

Diam., 0^m26.

- 95 — **Vienne.** Deux confituriers à décor polychrome et or de fleurs et imbrications jaunes.

CÉRAMIQUES - PORCELAINES MONTÉES

- 96 — **Deux lampes** formées de vases en céladon craquelé. Montures bronze.

- 97 à 100 — **Lot** de vingt-quatre tabatières et flacons de céramique chinoise. (*Sera divisé.*)

- 101 — **Six plaquettes** en biscuit de Wedgwood à l'imitation des camées.

- 102 — **Statuette de femme** debout tenant un éventail, en grès polychrome. Travail japonais.

- 103 — **Deux coupes** à piédouche en porcelaine ajourée genre Saxe, décor polychrome et or d'amours, fleurs et feuillages.
- 104 — **Deux pots de pharmacie, six vases et une potiche** en céramique ancienne et moderne.
- 105 — **Deux vases** en grès flambé rouge.
- 106 — **Deux vases** de modèles différents décorés en bleu et rouge de nuages, dragons et volatiles.
- 107 — **Grand vase** en porcelaine émaillée blanc à décor vannerie dans le goût chinois.
- 108 — **Groupe** en porcelaine émaillée blanc représentant une chèvre et des enfants.
- 109 à 114 — **Lot** de trente-quatre pièces en porcelaine ancienne et moderne : statuettes, vases, tulipières, pièces de forme, etc. (*Sera divisé.*)
- 115 — **Petit tonneau à parfums** en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs en camaïeu bleu. Monture argent.
- 116 — **Fontaine** formée d'un vase en ancien céladon vert de la Chine gravé sous couverte de branchages. Base, anses à têtes de béliers, guirlandes et robinet en bronze doré. En partie du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m24
- 117 — **Trois petits vases** en ancienne porcelaine d'Allemagne à décor de fleurs. Montures en bronze.

BOITES - ÉTUIS FLACONS A PARFUMS

- 118 — **Boîte** de forme contournée en émail peint à sujets de personnages, scènes maritimes, etc. Monture or. XVIII^e siècle.
- 119 — **Étui** en émail peint à décor de fleurs, boîte en forme de triangle et petite boîte ovale en porcelaine et cuivre. XVIII^e siècle.
- 120 — **Boîte** contournée en porcelaine décorée de réserves à amours sur fond pointillé bleu. Monture vermeil. XVIII^e siècle.
- 121 — **Boîte** en porcelaine de Saxe à décor de scènes chinoises en couleurs et or. Monture en or. XVIII^e siècle.
- 122 — **Boîte** plate rectangulaire en émail peint à décor de personnages en couleurs. A l'intérieur : La partie de musique. XVIII^e siècle.
- 123 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille grise, décorée sur le couvercle de deux volatiles. Époque Louis XVI.
- 124 — **Boîte** plate rectangulaire, à coins arrondis, en pomponne, décorée sur le couvercle d'une scène historique dans un encadrement de rocailles. Époque Louis XV.
- 125 — **Boîte** ovale en poudre d'écaille rouge, monture or à grecques. Sur le couvercle miniature de jeune femme décolletée, un ruban bleu et des fleurs au corsage. Époque Louis XVI.
- 126 — **Boîte à mouches** rectangulaire en écaille, présentant sur le couvercle une miniature ovale d'homme. Époque Louis XVI.

- 127 — **Boîte à mouches** rectangulaire en écaille brune, monture argent. Sur le couvercle, médaillon contenant deux amours au-dessus d'un autel. Époque Louis XVI.
- 128 — **Boîte à mouches** rectangulaire en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ronde : Jeune femme agenouillée devant une urne funéraire. Époque Louis XVI.
- 129 — **Boîte à mouches** rectangulaire, nacre et argent, présentant quatre compartiments à l'intérieur. Époque Louis XVI.
- 130 — **Boîte à mouches** en ivoire sculpté de forme rectangulaire. Décor de personnages, insectes, fleurs, attributs de l'amour et quadrilles. XVIII^e siècle.
- 131 — **Boîte à mouches** rectangulaire en poudre d'écaille gris bleu, monture or à petits feuillages. Époque Louis XVI.
- 132 — **Étui à parfums** en galuchat, contenant des ustensiles. Époque Louis XVI.
- 133 — **Deux nécessaires à parfums** en maroquin, décor au petit fer, contenant des ustensiles.
- 134 — **Nécessaire à parfums**, décoré au vernis et burgau de paniers fleuris ou petits personnages. Monture argent. Il contient deux flacons. Époque Louis XVI.
- 135 — **Étui à parfums** en galuchat peint, décoré de branchages fleuris. Il contient des ustensiles.
- 136 — **Nécessaire à coudre** en vélin et maroquin doré aux petits fers. Il contient quatre pièces en argent dans le goût chinois. Début du XIX^e siècle.

- 137 — **Sept étuis nécessaires** en nacre incrustée de motifs différents, contenant des ustensiles ou flacons. XVIII^e et XIX^e siècles.
- 138-139 — **Six étuis** cylindriques, peints au vernis de motifs divers, contenant des ustensiles ou flacons. XVIII^e et XIX^e siècles.
- 140 — **Flacon à sels** en cristal, avec bouchon en or ciselé à feuillages et rosaces. Début du XIX^e siècle.
- 141 — **Flacon à parfums** plat en verre. Monture avec timbale en vermeil. (Dans un écrin.) XVIII^e siècle.
- 142 — **Quatre flacons à sels** en cristal. Montures métal.
- 143 — **Flacon à parfums** en or décoré de plaques en nacre gravé et de motifs : fleurs et volatiles. XVIII^e siècle.
- 144 — **Petit flacon** en argent gravé, contenant huit compartiments mobiles. XVIII^e siècle.
- 145 — **Flacon à parfums** de forme cintrée, en écaille incrustée de branchages, rocailles, plumes et rubans en vermeil. Bouchon et monture en or ciselé. Écrin en galuchat. XVIII^e siècle.
- 146 — **Flacon à parfums** en or ciselé décoré de muses, guirlandes de fleurs, rocailles et coquilles. Bouchon orné d'un coquillage. XVIII^e siècle.
- 147 — **Flacon à parfums** en pomponne. Décor d'amours, rocailles et guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle.
- 148 — **Flacon à parfums** en ambre. Décor de rocailles, fleurs et animaux en or ciselé et ajouré.

- 149 — **Flacon plat à parfums** en cristal taillé, à monture et bouchon en or ciselé à décor de fleurs et guirlandes. Époque Louis XVI.
- 150 — Lot de cinq étuis divers en ivoire. Anciens et modernes.
- 151 à 153 — **Quinze boîtes, flacons, lorgnettes**, etc., en céramique, émail, métal, etc. (*Seront divisés.*)

COFFRETS - NÉCESSAIRES - MÉTIERS A BRODER

- 154 — **Cinq boîtes et écrins** en cartonnages, cuir, bois laqué, etc. XVIII^e et XIX^e siècles.
- 155 — **Deux manches de cannes** en ivoire et marqueterie de paille. XIX^e siècle.
- 156 — **Coffret de pharmacie** en bois de placage marqueté de fleurs. Il contient de nombreux pots en étain, flacons, tiroirs avec casiers et boîtes. XVIII^e siècle.
- 157-158 — **Cinq boîtes à ouvrages et coffrets** en marqueterie de paille. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Seront divisés.*)
- 159 — **Petit modèle de buffet et coffret** en cartonnage à décor de gravures coloriées. Début du XIX^e siècle.
- 160 — **Petit modèle de commode** formant bureau dos d'âne en marqueterie de paille. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m42; larg., 0^m55.
- 161 — **Nécessaire** en cuir, de forme ovale, contenant un plat à barbe, une verseuse et deux boules à savon, en métal argenté, ainsi que trois flacons en cristal. XVIII^e siècle.

- 162 — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé, en cuir doré aux petits fers, à décor de scènes de chasse, rinceaux, etc. XVII^e siècle.
- 163 — **Coffret** rectangulaire en cuir doré aux petits fers, de rinceaux et rosaces. Une glace intérieure et de nombreux compartiments. XVII^e siècle.
- 164 — **Coffret nécessaire à raser** en galuchat, avec appliques argent. XVIII^e siècle.
- 165 — **Coffret** analogue plaqué écaille, avec applique argent.
- 166 — **Coffret** en bois peint au vernis, à sujets de paysages, contenant quatre flacons à parfums.
- 167 — **Trois coffrets nécessaires** en bois et cuir. Deux contenant des flacons à parfums.
- 168 — **Coffret nécessaire** en cuir contenant une tasse en Locré, un verre et une cuiller. Fin du XVIII^e siècle.
- 169 — **Deux boîtes à thé** en marqueterie de paille, ornées de gravures colorées. Début XIX^e siècle.
- 170 — **Lot** de quatorze étuis ou boîtes en marqueterie de paille. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Sera divisé.*)
- 171 — **Coffret nécessaire** carré en bois de placage marqueté de cubes. Il contient trois pots à pommade, un en Sèvres et deux en Saxe, quatre flacons cristal, une timbale, un entonnoir et une soucoupe en argent. Époque Louis XVI.
- 172 — **Coffret à jeux** en laque noire et or à décor de branchages fleuris, personnages et rinceaux. Nombreux plateaux et boîtes à l'intérieur. XIX^e siècle.

- 173 — **Dévidoir** en bois de placage marqueté de branchages fleuris. XVIII^e siècle.
Larg., 0^m51.
- 174 — **Deux petits dévidoirs** en bois et os. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m20.
- 175 — **Dévidoir** en bois et cuivre doré. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m17.
- 176 — **Petite boîte** rectangulaire en bois de placage marqueté de filet, ouvrant à rideau. Fin XVIII^e siècle.
Haut., 0^m065; larg., 0^m165.
- 177 — **Deux petites boîtes** en acajou, fermant à rideaux.
Haut., 0^m08.
- 178 — **Petit métier de dentellière**, en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs, filets et encadrements à grecques. Fin du XVIII^e siècle.
Larg., 0^m305; prof., 0^m23.
- 179 — **Petit métier**, de forme rectangulaire, en bois de placage marqueté de médaillons à scènes galantes. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m14; larg., 0^m18.
- 180 — **Petit rouet** en bois et bronze gravé de rinceaux fleuris et godrons. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m21; larg., 0^m37.
- 181 — **Métier à broder** en bois de placage marqueté de filets. Avec son dévidoir. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m20; larg., 0^m26.

RELIURES - ALMANACHS - OBJETS DIVERS

- 182 — **Les Folies Parisiennes.** Nouvel Almanach des Modes
XIX^e siècle. Avec son étui.
- 183 — **Calendrier de la Cour** pour l'année 1785.
- 184 — **Mémorial de la Cour** contenant les differens événemens
et morts arrivés en l'année 1777.
- 185 — **Petit livre de prières** en hébreu. XVIII^e siècle.
- 186 — **Mémorial de la Cour** pour l'année 1772. Aux armes de
France.
- 187 — **Calendrier de la Cour** pour 1774.
- 188 — **Almanach Royal.** Année 1759.
- 189 — **Étrennes** mignones curieuses et utiles pour l'année 1778.
- 190 — **Reliure** aux armes de France.
- 191 — **Le Petit Théâtre de l'Univers.** Année 1787.
- 192 — **Calendrier de la Cour** pour l'année 1819. Aux armes de
France.
- 193 — **Etrennes** intéressantes des quatre parties du Monde pour
l'année 1814.
- 194 — **Etrennes** mignones, curieuses et utiles pour l'année 1763.
- 195 — **Huit flacons** en cristal ou verre peint et doré. Anciens et
modernes.

- 196 — **Petit vase** brûle-parfums en laque noir et or. Monture bronze.
- 197 — **Glace** peinte au vernis à sujets de femmes et paysages. Travail persan.
- 198 — **Boîte cylindrique** en ivoire sculpté.
- 199 — **Statuette** de femme voilée en ivoire sculpté.
- 200 — **Aspersoir** en émail de Canton à décor de branchages fleuris. Fin XVIII^e siècle.
- 201 — **Deux panneaux peints** à sujets de Bouddhas, Dieux, monstres, etc. Ancien travail du Thibet.
Haut., 0^m51 et 0^m53; larg., 0^m33 et 0^m34.
- 202 — **Deux feuilles d'éventail** à décor de personnages, volatiles, animaux et paysages, en couleurs sur fond doré. Ancien travail du Thibet.
- 203 — **Balance** avec ses poids dans un écrin en maroquin doré aux petits fers. XVIII^e siècle.
- 204 — **Flacon** en turquoise morte. Travail chinois.
Haut., 0^m07.
- 205 — **Petit vase** en agate décoré de branchages fleuris en relief.
Haut., 0^m08.
- 206 — **Deux pi-tong** en ivoire sculpté, décorés de pagodes et nombreux personnages.
Haut., 0^m08.
- 207 — **Brosse ronde** en cuir, à décor de fleurs de lis dorées aux petits fers. Avec sa boîte en carton. Début du XIX^e siècle. Aurait appartenu au roi Louis XVIII.
Diam., 0^m12.

- 208 — **Petit panier** en pomponne et cristal taillé à anse mobile, contenant quatre flacons à parfums. Début XIX^e siècle.

Larg., 0^m11.

- 209 — **Deux brosses.** Montures argent.

- 210 — **Deux petites coupes** en vermeil. Ancien travail étranger.

- 211 — **Écritoire** de forme ovale en argent. Galerie ajourée.

- 212 — **Glace** à main, monture en nacre et argent. XIX^e siècle.

- 213 — **Cinq statuettes** genre Tanagra.

- 214 — **Petit buste d'enfant** couronné de lauriers et vêtu d'une cuirasse. XVIII^e siècle. Piédouche en marbre.

Haut., 0^m26.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

- 215 — **Cloche** en bronze patiné ornée d'une frise de rinceaux. Ancien travail chinois.

- 216 — **Statuette**, en bronze patiné, de jeune fille couronnée tenant un coq; socle en marbre.

Haut., 0^m16.

- 217 — **Écritoire** en bronze ciselé présentant un Chinois debout, supportant deux branches lumières. Base à rocailles.

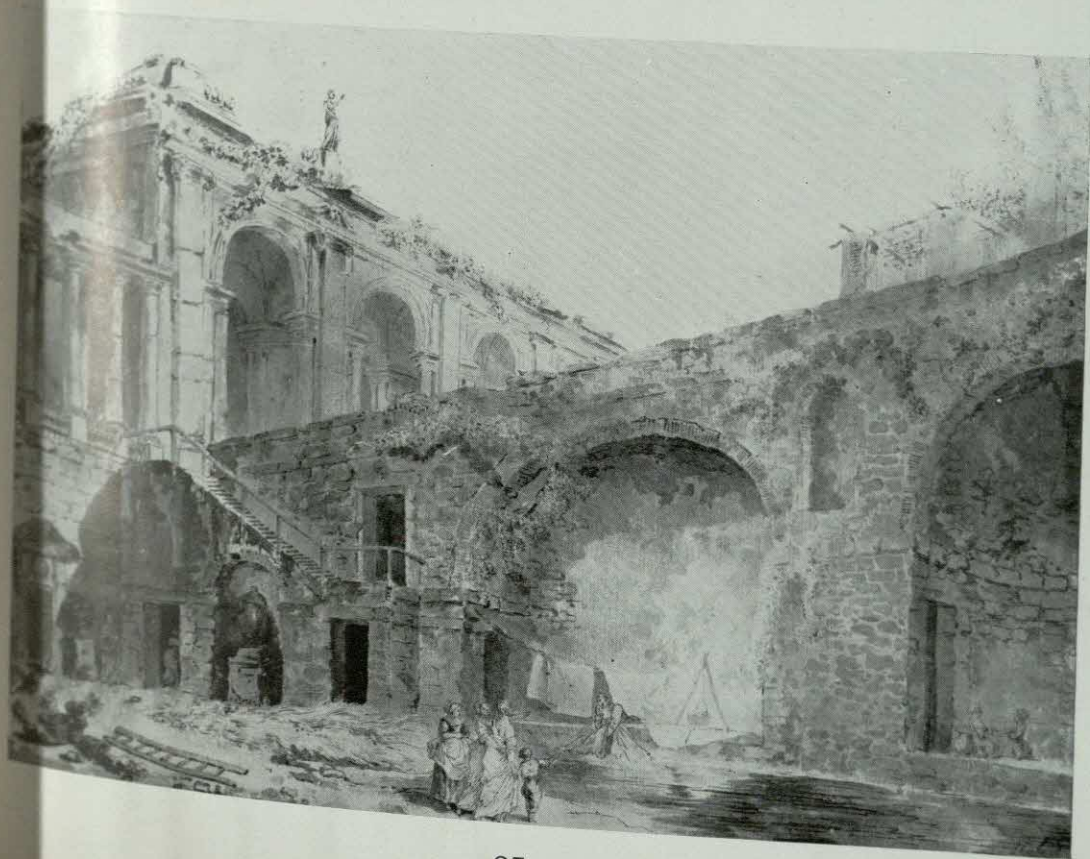
Haut., 0^m23.

- 218 à 220 — **Trois paires de lampes** formées de vases en bronze cloisonné à fleurs sur fond bleu. (*Seront divisées.*)

- 221 — **Statuette** de divinité debout en bronze patiné. Ancien travail d'Extrême-Orient.
- 222 — **Deux petits bustes** en bronze doré de Louis XIV et de Madame de Lavallière. Socles en marbre de couleurs.
Haut., 0^m38.
- 223 — **Deux bustes d'enfants** en bronze patiné, par Carriès.
Haut., 0^m25 et 0^m28.
- 224 — **Pendule** en forme de vase, en bronze ciselé et doré. Anses faites de cornes d'abondance. Elle est terminée par une graine.
Haut., 0^m56.
- 225 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré. Décor de feuillages et griffons. Époque Empire.
Haut., 0^m28.
- 226 — **Paire de candélabres** formés de deux femmes debout, en bronze patiné, drapées à l'antique et tenant une corne d'abondance en bronze ciselé et doré, d'où jaillissent trois lumières. Socles cylindriques en marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m72.
- 227 — **Paire de candélabres** en bronze patiné ou doré à cinq lumières supportées par une statuette de femme. Base cylindrique à cannelures, feuillages et rais de cœur. Contre-socle en marbre blanc. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m79.
- 228 — **Paire d'appliques** à deux lumières en bronze ciselé, décorées de draperies, perles, entrelacs et terminées par un vase flammé. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m47.



53



65

- 229 — **Paire de forces** en fer avec poignées en bronze ciselé et doré à décor de feuillages. Époque Louis XV.
- 230 — **Deux paires de girandoles** en bronze à quatre lumières ornées de pendeloques et perles en cristal et cristal de roche. En partie du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m55 et 0^m50.
- 231 — **Jardinière** en bronze ciselé et doré en forme de panier. Socle ovale. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m26.
- 232 — **Pendulette** en bronze ornée d'un amour, deux lions, cygnes, feuillages, etc. XIX^e siècle.
- 233 — **Lustre** en cuivre et fer peint, orné de fleurs cache-pot, statuettes d'amours en porcelaine peinte, genre Saxe.
Haut. environ, 1^m.
- 234-235 — **Deux lustres** en bronze doré à décor de bustes de femmes, feuillages, etc., présentant l'un, huit lumières, et l'autre, neuf. Style Régence. (*Seront divisés.*)
- 236-237 — **Quatre lustres** à nombreuses lumières, en bronze, ornés de plaquettes, rosaces, pièces d'enfilage, etc., en cristal. (*Seront divisés.*)
Haut. de 2 lustres, 1^m15.
Haut. de 2 lustres, 0^m95.

SIÈGES

- 238 — **Deux canapés** en bois sculpté et doré sur pieds cannelés et rudentés. Décor de piastres, feuillages et rais de cœurs. Garniture de soierie à bouquets sur fond jaune.
Haut., 1^m01 et 1^m19.

- 239 — **Six tabourets** de pieds de forme ronde ou ovale en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.
- 240 — **Tabouret** en bois sculpté et doré sur pieds cannelés. Décor de feuillages, perles et rosaces.
Haut., 0^m40.
- 241 — **Tabouret** de pieds, rectangulaire, en bois mouluré et redoré. Pieds cannelés. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m19; larg., 0^m39.
- 242 — **Deux tabourets** carrés en bois sculpté et peint gris, sur pieds cannelés et rudentés. Frises de fleurs et rosaces. En partie d'époque Louis XVI. Garniture de soierie cerise.
Haut., 0^m54; larg., 0^m35.
- 243 — **Canapé** à dossier arrondi en bois sculpté et doré, à décor de rubans, canaux, cartouches et rosaces. Garniture de soierie cerise à branchages fleuris.
Haut., 0^m94; long., 1^m50.
- 244 — **Bergère** à oreilles, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, rubans et rais de cœurs. Pieds cannelés et rudentés. Garniture de soierie à branchages sur fond cerise.
- 245 — **Canapé** en bois naturel sculpté, sur huit pieds galbés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Garniture de damas vert.
Haut., 0^m98; long., 1^m98.
- 246 — **Deux chaises** en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds cannelés. Dossier à colonnettes. Époque fin Louis XVI. Garniture de cuir.
Haut., 0^m87; larg., 0^m36.

- 247 — **Chaise-longue**, forme gondole, en deux parties, en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Décor de petites fleurettes, feuillages et cartouches. Époque Louis XV. Garniture de soierie à fleurs sur fond jaune.

Haut., 0^m96; long., 1^m96.

- 248 — **Deux chaises** en bois sculpté et doré, sur pieds cannelés et feuillagés. Décor de rosaces, perles et rais de cœurs. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de tapisserie fine à bouquets de fleurs sur fond clair du début du XIX^e siècle. Estampillées *G. Jacob*.

Haut., 0^m89; larg., 0^m50.

(Voir la reproduction.)

MEUBLES

- 249 — **Petite table rognon** à un tiroir et pieds galbés en bois de placage, marqueté de livres, ustensiles et vases fleuris.

Haut., 0^m68; larg., 0^m50.

- 250 — **Petite table** rectangulaire à un tiroir, sur pieds gaines. Bois de placage marqueté d'un vase fleuri.

Haut., 0^m70; larg., 0^m38.

- 251 — **Bureau bonheur du jour** en bois de placage marqueté de vases fleuris et ustensiles. Pieds gaines.

Haut., 0^m98; larg., 0^m67.

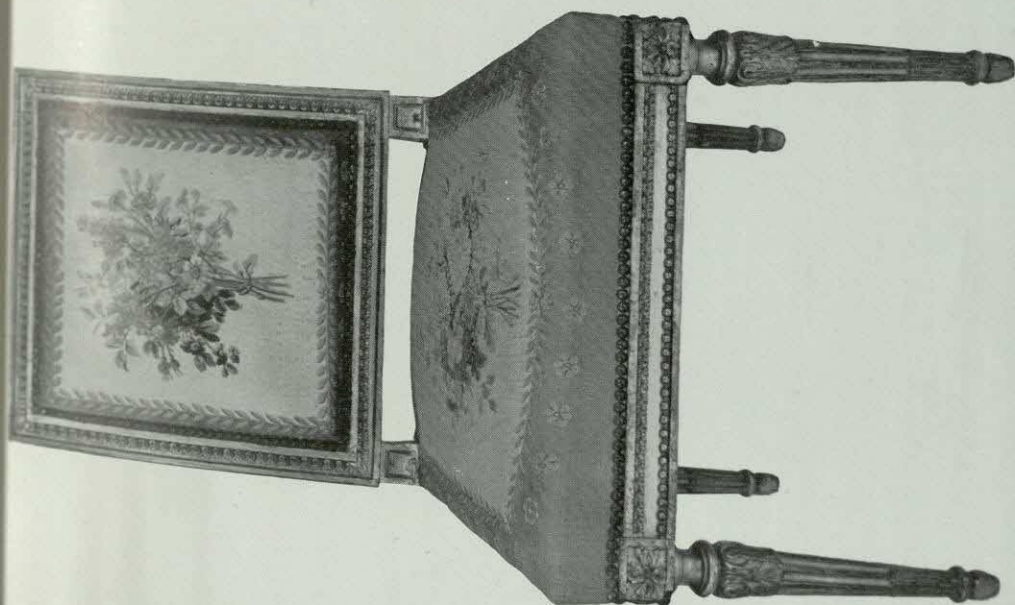
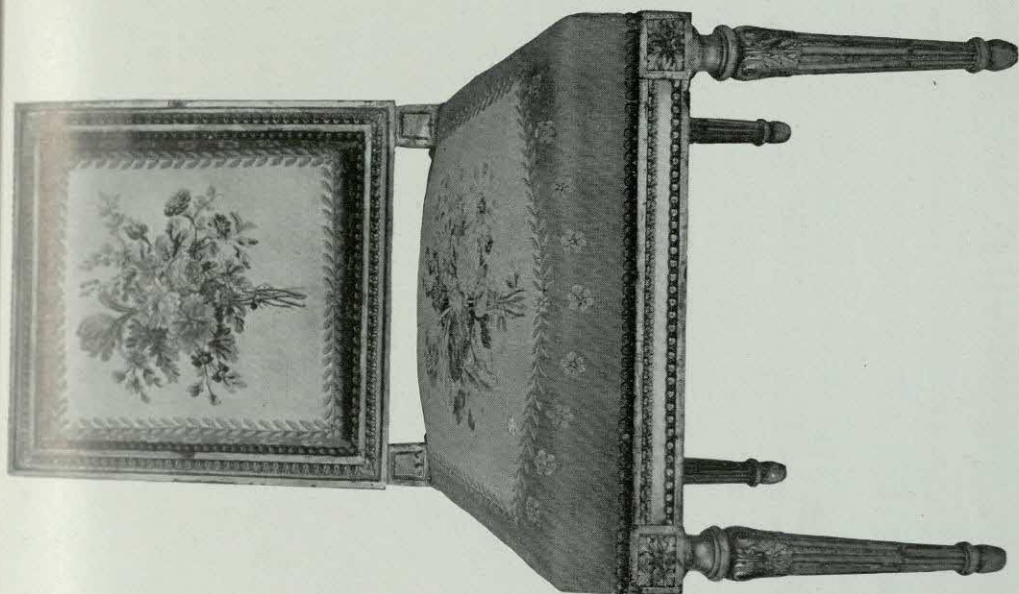
- 252 — **Table liseuse** rectangulaire sur pieds gaines. Bois de placage marqueté de volatiles, fleurs et losanges.

Haut., 0^m74; larg., 0^m80.

- 253 — **Petit cabinet** en bois laqué rouge et or à décor de volatiles et branchages fleuris. Il présente deux portes pleines découvrant sept tiroirs intérieurs. Table support à pieds tors.
Haut., 1^m04; larg., 0^m53.
- 254 — **Petite table** rectangulaire sur pieds cambrés en bois naturel sculpté, ornée de rinceaux et coquilles. Dessus de marbre.
Haut., 0^m71; larg., 0^m68.
- 255 — **Meuble** à deux corps de forme demi-lune en bois de placage marqueté de carrelages et filets. Pieds fuselés. La partie supérieure présente une porte, trois tiroirs et des étagères sur les côtés. Trois portes dans la partie inférieure. Dessus de marbre.
Haut., 1^m55; larg., 0^m90; prof., 0^m30.
- 256 — **Paravent** à trois feuilles, recouvert de velours frappé à ramages bleu clair sur fond jaune.
Haut., 1^m30; larg. d'une feuille, 0^m60.
- 257 — **Paravent** à deux feuilles recouvert de velours frappé à fleurs sur fond doré.
Haut., 1^m20; larg. d'une feuille, 0^m52.
- 258 — **Table** rectangulaire en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Décor de feuillages et rocailles. Plateau canné.
Haut., 0^m72; larg., 0^m94.
- 259 — **Buffet** bas en bois naturel sculpté, arrondi sur le devant et mouvementé sur les côtés. Il présente quatre portes moulurées ou décorées de rocailles, coquilles, fleurs et rinceaux. Tiroirs à l'intérieur. Dessus de marbre.
Haut., 1^m07; larg., 1^m75; prof., 0^m70.

- 260 — **Paravent** à six feuilles recouvert de soierie brodée à sujets de personnages japonais et paysages.
Haut., 1^m80; larg. d'une feuille, 0^m40.
- 261 — **Quatre panneaux** en laque rouge et or à décor de personnages et paysages. Ancien travail chinois.
Haut., 1^m17; larg., 0^m52.
- 262 — **Paravent** à quatre feuilles en deux parties. Bois sculpté à décor de rubans et entrelacs. Il est recouvert de toile peinte à sujets de vases de fleurs.
Haut., 1^m18; larg. d'une feuille, 0^m47.
- 263 — **Table à gibier** rectangulaire, en bois naturel sculpté. Elle est décorée de rinceaux et rosaces, et repose sur quatre pieds cambrés à mascarons de faunes. Dessus de marbre. En partie d'époque Régence.
Haut., 0^m88; larg., 1^m90; prof., 0^m70.
- 264 — **Baromètre et thermomètre** en bois sculpté et redoré, à décor de pirouettes et feuillages. Ils portent l'inscription : « *Joseph Betaly. Il demeure grande rue du faubourg St Antoine vis à vis la cour St Louis au armes de france.* XVIII^e siècle.
Haut., 1^m30; larg., 0^m28.
- 265 — **Deux vitrines** en acajou mouluré de cuivre et glaces. Elles reposent sur des pieds cannelés.
Haut., 1^m73; larg., 1^m10; prof., 0^m40.
- 266 — **Meuble d'entre-deux** en bois plaqué d'acajou, à colonnes cannelées et rudentées sur les côtés. Il présente deux portes simulant quatre rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *J.-B. Detroulleau*.
Detroulleau (Jean-Baptiste) reçu Maître le 5 octobre 1767.
Haut., 1^m; larg., 1^m45; prof., 0^m60.

- 267 — **Vitrine** plate en acajou de forme rognon. Pieds fuselés et cannelés. Ceinture en cuivre.
Haut., 0^m67 larg., 1^m.
- 268 — **Deux consoles** en bois sculpté et peint gris, ornées de rocailles, coquilles et guirlandes de feuillages. Dessus de marbre.
Haut., 0^m85; larg., 1^m45; prof., 0^m65.
- 269 — **Vitrine** cubique en acajou mouluré de cuivre et glaces, sur pieds cannelés.
Haut., 1^m55; long., 0^m84; larg., 0^m63.
- 270 — **Guéridon** ovale en bois peint et doré, sur pieds cannelés réunis par un croisillon. Ceinture ornée d'une frise de postes. Dessus de marbre.
Haut., 0^m70; larg., 0^m68.
- 271 — **Petite console d'applique** demi-lune, en bois sculpté et doré, supportée par un pied cannelé et feuillagé. Décor de guirlandes de fleurs, perles et rais de cœurs. Dessus de marbre.
Haut., 0^m80; larg., 0^m40.
- 272 — **Console** demi-lune en bois sculpté et redoré. Pieds cannelés. Décor de vase fleuri, guirlandes de perles, entre-lacs et rubans. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m84; larg., 0^m60.
- 273 — **Petite table à jeu** pliante, en bois naturel sculpté. Pieds galbés. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m73; larg., 0^m63.
- 274 — **Table à jeu** rectangulaire pliante en acajou sur pieds fuselés. Fin XVIII^e siècle.
Haut., 0^m73; larg., 0^m85.



275-276 — **Quatre tables-vitrines** en fer, glaces et acajou. Pieds cambrés. (*Seront divisés.*)

Haut. moyenne, 0^m88; larg. moyenne, 0^m62; long. moyenne, 1^m20.

277 — **Table à ouvrage** en bois jaune, de forme octogonale, sur pieds gaines présentant des réserves laquées noir à feuillages. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m76; larg., 0^m47; prof., 0^m34.

278 — **Petite table** de forme mouvementée à quatre tiroirs, dont un simulé et deux tirettes sur le devant. Elle présente également sur un côté un tiroir découvrant des secrets et une tirette sur l'autre côté. Montants arrondis et pieds galbés. Bois de placage marqueté de filets d'encadrements. Époque Louis XV.

Haut., 0^m80; larg., 0^m46; prof., 0^m36.

279 — **Commode** à deux tiroirs sur pieds galbés, en bois de placage marqueté sur le dessus de losanges et encadrements. Elle est décorée de chutes à mascarons, poignées, entrées, tablier, etc., en bronze ciselé. Époque Régence.

Haut., 0^m82; larg., 1^m21; prof., 0^m58.

ÉTOFFES - TAPIS - TAPISSERIES

280 à 282 — **Lot** de coussins en soierie, velours, étoffes diverses, anciens et modernes.

283 — **Tapis** à décor de carrelages sur fond bleu.

284 — **Deux tapis galerie d'Orient** à décor de branchages fleuris stylisés sur fond jaune. Trois bordures.

1^m08 × 5^m20 et 1^m08 × 5^m10.

- 285 — **Tapis d'Orient** à décor de feuillages stylisés sur fond bleu.
Cinq bordures.
 $1^m48 \times 2^m50$.
- 286 — **Tapis d'Orient** à décor Schall sur fond rouge. Trois bordures, dont une bleue.
 $2^m25 \times 4^m85$.
- 287 — **Grand tapis d'Orient** à décor de fleurs stylisées et carrelages sur fond clair. Trois bordures, dont une large à fond bleu.
 $2^m65 \times 6^m50$.
- 288 — **Cantonnière**, canapé avec manchettes, quatre fauteuils et quatre chaises en tapisserie d'Aubusson, à décor de fleurs, guirlandes et draperies. XIX^e siècle.
- 289 — **Panneau en tapisserie**, décoré de vase fleuri, cornes d'abondance et oiseaux dans des encadrements de rinceaux et rocailles sur fond blanc et contrefond jaune. Époque Régence.
Haut., 0^m95 ; larg., 1^m90 .
- 290 — **Cantonnière** en tapisserie décorée de volatiles, animaux, reptiles et plantes fleuries. En partie de la fin du XVI^e siècle.
Haut., 2^m30 ; larg., 2^m25 .

